

**LES VISITES  
D'ATELIERS**

**VOAR**

**Vente d'Œuvres d'Artistes à Rencontrer**

Liste des ateliers disponibles en Normandie



# SOMMAIRE

## CALVADOS

Sosthène Baran	p.5
Fleur Helluin	p.6
Pierre Barraud de Lagerie	p.7
Alexis Defortescu	p.8
Paul Duncombe	p.9
Jérôme François	p.10
Véronique Sablery	p.11
Tom Nadam	p.12
Hélène Lebehot	p.13
Mathilde Jouen	p.14
Céline Azorin	p.15
Yoko Carbonnel	p.16
Axelle Rioult	p.17
Marieve Pelletier	p.18
Sonia Martins Mateus	p.19
Sarah Fouquet	p.20
Thierry Farcy	p.21

## MANCHE

Guillaume Montier	p.23
Alain Buhot	p.24
Nicolas Duvivier	p.25
Emmanuel Robineau	p.26
Cyrill Perrot	p.27

## ORNE

Florent Cordier	p.29
-----------------	------

## SEINE-MARITIME

Gérard Delafosse	p.31
Sandrine Gadebois	p.32
Samuel Martin	p.33

**CALVADOS**



# Sosthène Baran

Capacité d'accueil : 25

**PEINTURE**

**TECHNIQUE**

**SAVOIR FAIRE**

«Presque inconsciemment, on s'aperçoit que l'atmosphère fait que ce qui a trait à la réalité s'opacifie par la part de fiction masquée dans les formes. Dès lors, le réel comme vecteur d'images devient une matière floue et manipulable. Construite sur un régime poétique, cette matière imprime des fictions qui se fondent dans les gestes et leur apparition.

Les peintures de Sosthène Baran témoignent de tentatives de décollement du réel, leurs couches picturales, au caractère auratique, révélant des figures flottantes.»

*Texte de Fiona Vilmer pour l'exposition en ligne DATA-BAT avec les Bains-Douches à Alençon (61).*



*Sans titre, Dessin au feutre, 21 x 29 cm, unique, 110€, 2021*



*T1000, Techniques mixtes, 50 x 75 cm, unique, 650€, 2021*

**DÉCOR**



*Drapé, Peinture, 20 x 30 cm, unique, 400€, 2019*

**OUTIL**



[...] Formée aux Beaux-Arts de Caen et au programme Art et Technologie de l'Image de l'Université Paris 8, l'artiste oscille entre Berlin et la Normandie, entre la culture pop et les légendes mythologiques, entre les filtres instagram et le Quattrocento. [...] Portraitiste 2.0, Fleur Helluin construit un monde fantastique composé de visages difformes et de paysages imaginaires. Elle recourt à la distorsion pour traduire l'expression des passions, des souffrances et des jouissances du corps humain. Pourtant, l'humour noir de son trait anéantit la menace qui pourrait planer sur nos épaules à l'heure de la manipulation des gènes humains. [...]

*Sophie Bernal, collectif 1:61  
Les jeunes historiens d'art  
Point Contemporain 2020*



*Herakles Oracles, Dessin,  
40 x 40 cm, unique, 3900€, 2020*



*Marianne, Fusain, 24 x 32 cm,  
unique, 980€, 2018*

**HUMOUR**

**RAPPORT  
HOMMES-FEMMES**



*La tête, Linogravure, 10 x 15 cm,  
unique, 45€, 2022*

**INTERNATIONALE**

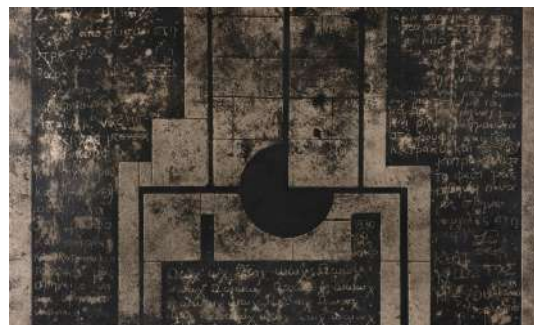


# Pierre Barraud-Lagerie

Capacité d'accueil : 25

**ARCHÉOLOGIE**  
**MYTHOLOGIE**

«Ma vie artistique a commencé par le théâtre et la musique, j'ai étudié et travaillé dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Ceux-ci ont eu une profonde influence sur mon dessin à travers la scénographie, l'éclairage scénique, la musique contemporaine et concrète. J'utilise une technique de dessin inspirée de la planche à gratter. Uniquement avec de la peinture noire sur papier transparent et en travaillant à imaginer des environnements entre ruines archéologiques, scénographie imaginaire et mes propres souvenirs.»



*π*, Techniques mixtes, 50 x 70 cm, unique, 580€, 2020



*Syngrou*, Techniques mixtes, 50 x 70 cm, unique, 600€, 2020



*Molk*, Techniques mixtes, 120 x 80 cm, unique, 2500€, 2021

**OBSTINATION**

**TERRITOIRE IMAGINAIRE**



# Alexis Defortescu

Capacité d'accueil : 10 et +

## ARCHITECTURE

## URBANISME

## ESPACES VERTS

Inspiré par les peintures de l'école de Barbizon et la photographie contemporaine, Alexis Defortescu représente dans ses paysages des bâtiments, mobiliers urbains en tout genre et les végétaux qui les entourent. C'est en utilisant la peinture à l'huile qu'il travaille sur la composition, les volumes, la couleur et la matière, l'ombre et la lumière pour nous livrer des tableaux à l'ambiance singulière. Il interroge dans ses interprétations la place du végétal dans les zones urbaines.



*Le Rucher, Peinture, 54 x 65 cm, unique, 750€, 2020*



*Reflets dans les fenêtres, Peinture, 41 x 33 cm, unique, 350€, 2021*



*Entrée, Peinture, 24 x 18 cm, unique, 150€, 2021*

# GÉOMÉTRIE





# Paul Duncombe

Capacité d'accueil : 10 et +

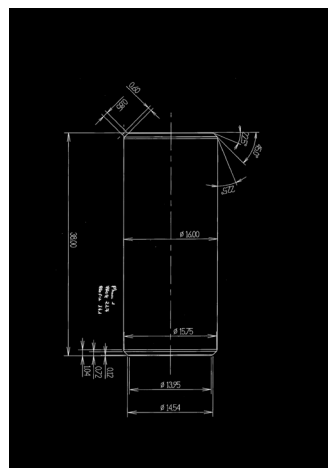
SCIENCE

ENVIRONNEMENT

[...] De la graine à la forêt, de l'océan à la goutte d'eau ou du désert au grain de poussière, je m'intéresse aux relations entre les éléments infiniment petits, les horizons lointains et les corps qui les habitent. À la recherche de ces liens complexes qui agencent entre elles les multiples réalités animales, végétales et minérales, j'examine les forces de la nature agissant depuis toujours sur les êtres vivants et les matières qui les enveloppent : temps, gravité, pression, frottements, manifestations éphémères ou variations progressives, je m'attache alors aux énergies universelles à la source des différents reliefs de notre monde, des objets qui le composent et des créatures qui le peuplent. [...]



*Dérive Sélène, Sculpture, 45 x 80 x 55 cm, 200€, 2021*



NOUV. TECHNOLOGIE

INTERNATIONAL



# Jérôme François

Capacité d'accueil : 10 et +

## MÉMOIRE

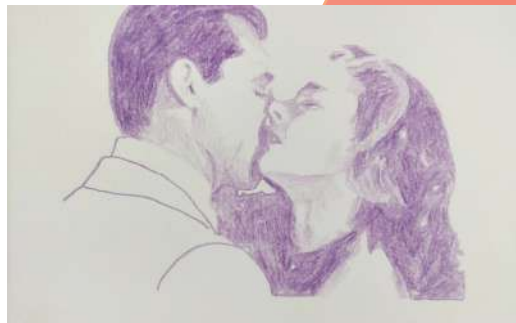
## CINÉMA

Jérôme François est peintre, il fait partie de cette première génération pour qui il fut possible de regarder la télévision et des vidéos pendant 24 heures d'affilée en plus d'aller au cinéma, parfois plusieurs séances par jour!

Il peint le Cinéma.

Il peint des images qu'il choisit, connues ou moins connues, fixant ainsi le mouvement du cinéma, empêchant la fuite des images, retenant la mémoire de ces images. C'est en fait, aussi, un travail sur sa mémoire, mais aussi sur notre mémoire des images. Et puis si on ne reconnaît pas une image de film, ce n'est pas grave, c'est d'abord une peinture que l'on voit. [...]

## POP-ART



Sans titre, Dessin au crayon de couleur, 20 x 30 cm, unique, 200€, 2021



Sans titre, Estampe, 25 x 39 cm, 100€, 2005



Sans titre, Peinture, 81 x 116 cm, unique, 1500€, 2018

CLASSIQUE

## TÉLÉVISION



# Véronique Sabléry

Capacité d'accueil : 10

## FÉMINITÉ

## LÉGERETÉ

[...]  
Véronique Sabléry saisit le sens dissimulé sous le détail infime des empreintes. Elle veille sur une énigme dans un souci de la perfection. L'artiste parfois ravale la couleur, revient au noir et blanc. La tendresse reste intacte et vivante. Des monstres nocturnes qui peuvent assaillir, de telles images nous en délivrent. Le temps glisse et frémit. La plasticienne révèle des traces de la vie évoquée de la manière la plus discrète possible. Tout devient métaphore aussi sensuelle que métaphysique.

Jean-Paul Gavard-Perret

## SENSUALITÉ



Nébuleuse jaune, Estampe, 31 x 31 cm, unique, 350€, 2011



Baisers déposés, Photographie, 30 x 20 cm, unique, 300€, 2021



Arc de ciel 2, Estampe, 42 x 52 cm, unique, 550€, 2011

## TEMPS

## SENSIBLE



# Tom Nadam

Capacité d'accueil : 7

**FICTION**  
**NARRATION**

«Dans mes tableaux, je reste attaché à la présence du dessin, technique à l'origine de ma démarche actuelle. [...]

Aussi, l'utilisation de la bombe aérosol témoigne de cette affection.

En effet, elle me permet de m'exercer à de nouveaux gestes francs et décomplexés. [...]

Effectivement, la figure du chien est omniprésente dans mes tableaux. [...]

Longtemps présente dans l'Histoire de l'art comme sujet secondaire, elle correspond, chez moi, à une métaphore de l'Homme. [...]

La complexité et l'ambivalence du chien m'intéresse car elles suscitent autant la sécurité et la fidélité que la menace et l'imprévisibilité.» [...]



*Territory, Peinture, 110 x 120 cm, unique, 900€, 2020*



*Sans titre, Peinture, 50 x 140 cm, unique, 400€, 2020*

**DUALITÉ**



*Dog?, Techniques Mixtes, 40 x 60 cm, unique, 350€, 2019*

**ANIMALITÉ**



# Hélène Lebehot

Capacité d'accueil : 6

## ÉCRITURE

## TEXTILE

«L'écriture tricotée, la maille sont une volonté graphique et visuelle de reproduire le TEXT-ILE. La sérigraphie la gravure et le dessin sont devenus des médiums et des recherches en regard de la sculpture textile, de la matière. J'aimerais continuer cette expression autour de l'écriture tricotée, du livre et de la peinture.

[...]  
Ma démarche est là, dans l'apprentissage du faire, de récupérer des matières pour les recycle, les travailler et donner un corps.  
La fibre intervient comme une extension de la création et devient un lien palpable que l'on peut toucher comme une peau.  
[...]  
Un langage qui se veut pour tous.»



*Elle est rose, Techniques Mixtes, 50 x 50 cm, unique, 250€, 2014*



*Coeur d'homme, Techniques mixtes, 70 x 40 cm, unique, 250€, 2021*

## CORPS

## LANGAGE



*La dernière tulipe du jardin d'Amélie, Techniques Mixtes, 20 x 45 cm, unique, 80€, 2021*



# Mathilde Jouen

Capacité d'accueil : 5

**ORGANIQUE**  
**ÉCOLOGIE**

[...] Depuis 2017, elle se consacre à l'élaboration d'un cabinet de curiosités entièrement constitué de pièces en céramique : les « Spécimens ».

«Les Spécimens sont les produits d'une recherche sur le cabinet de curiosités imaginaire. Ce sont des formes naturelles recréées artificiellement afin d'interroger ce qui disparaît, ce qui reste et ce que l'on tente de reconstruire.

Elles traduisent une certaine décadence du monde, du réel. Ce sont des sortes de fossiles, des objets jadis vivants qui sont figés dans une posture rappelant tantôt des créatures marines, des animaux terrestres ou même des attributs féminins ou masculins. [...]



Spécimen 22, série «Trophées», Sculpture, 12 x 22 x 23 cm, unique, 650€, 2018



Spécimen 31, série «Trophées», Sculpture, 22 x 23 cm, unique, 650€, 2018



Spécimen 69, série «Médailles», Sculpture, 22 x 27 cm, unique, 300€, 2019

**ÉQUILIBRE**  
**PRÉHISTOIRE**



# Céline Azorin

Capacité d'accueil : 5

## WORKSHOP

## SÉRIGRAPHIE

«Je suis illustratrice, auteure à l'occasion, graphiste, créatrice textile, touche-à-tout. Au gré des rencontres, je mets mon univers visuel au service de l'édition, du spectacle vivant, de projets d'expositions, ou encore de la Communication visuelle, depuis 20 ans. Dans mes réalisations, j'aime passer d'un médium à l'autre et expérimenter : sérigraphie, couture, volumes, papiers découpés, photographie...

Je porte un intérêt particulier au "livre-objet" ou Livre-Jeu, qui propose l'idée de la manipulation et de lectures inter-actives.»  
[...]



*Petit théâtre, Techniques mixtes, 50 x 80 cm, unique, 920€, 2012*



*Luc-sur-Mer / Estampe, 42 x 60 cm, unique, 30€, 2021*

## ILLUSTRATION



*Fête de Vaucelles - papiers découpés, Techniques Mixtes, 50 x 60 cm, unique, 350€, 2021*

## LIVRE JEUNESSE



Diplômé.e de l'ESAM Caen-Cherbourg en 2016, je pratique essentiellement la peinture et le dessin. Entre figuration et déformation, geste et signe, mon travail interroge la perception, le langage et le motif.



*Lae liseuseuse, Peinture, 80 x 60 cm, 500€, 2020*

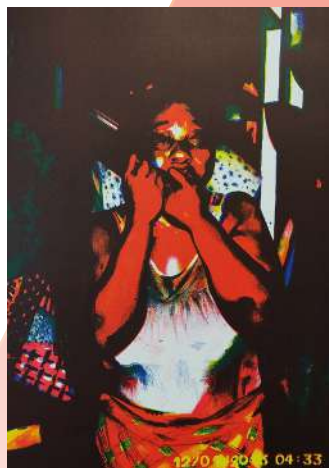
# Yoko Carbonnel

Capacité d'accueil : 5

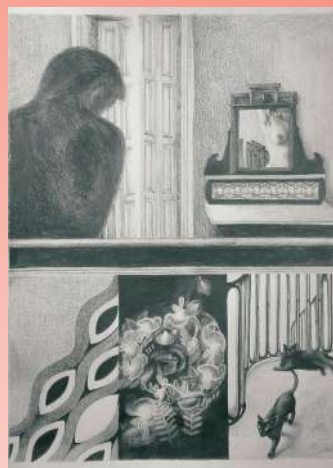
## LITHOGRAPHIE

## RAPPORT HOMMES-FEMMES

FEMME ARTISTE



*Le marché en feu, Estampe, 42 x 60 cm, 300€, 2013*



*Mystologies II, Dessin, 56 x 76cm, 400€, 2019*

SOUVENIR





# Axelle Rioult

Capacité d'accueil : 2

PHOTOGRAPHIE

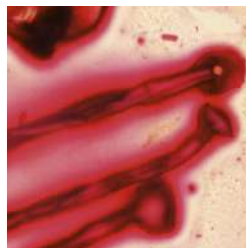
PAYSAGE

Axelle Rioult vit en Normandie et travaille sans frontières. Elle utilise essentiellement le médium photographique, et réalise des installations et/ou des livres d'artiste. Les marges et les minorités l'ont toujours attirée, l'interrogeant en miroir en tant que femme artiste, sur la question du Pouvoir (liberté, résistance, visibilité, relation au vivant, fragilité, interrogation sur la culture occidentale dominante...).

POUVOIR



*HORS VOIR, Estampe/Edition, 19 x 19 cm, unique, 100€, 2015*



*De la soupe primordiale, Photographies, 40 x 30 cm, 500€, 2021*



*Genius loci, Photographies, 30 x 40 cm, unique, 500€, 2014*

MINORITÉ



# Marieve Pelletier

Capacité d'accueil : 2

**ROMANCE**

**INTERNATIONAL**

Artiste canadienne vivant en France, Mariève Pelletier commence ses études en arts à Montréal et obtient un BAC (licence) en Arts Visuels et Médiatiques à l'UQAM en 2009. En 2010, elle quitte le Canada et part à Strasbourg pour étudier à la Haute École des arts du Rhin où elle y fait un apprentissage intensif des techniques anciennes de photographie. En 2014, elle s'établit à Caen et poursuit ses études à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg. En 2015, elle obtient son DNAP avec une mention spéciale pour ses recherches et expérimentations sur la photographie. Elle achève son parcours avec l'obtention du DNSEP en 2017.



*Audrey - Nature Morte, Photographie, 20 x 25 cm, unique, 350€, 2020*



*Soft vibe, Photographie, 10 x 18 cm, unique, 100€, 2020*



*Le Rideau chez Louise, Photographie, 66 x 106 cm, unique, 700€, 2020*

**MATERNITÉ**

**PHOTOGRAPHIE**



# Sonia Martins Mateus

Capacité d'accueil : 2

HABITAT  
MÉMOIRE

Dans son travail de recherche et dans sa pratique artistique, elle s'intéresse à l'histoire, à la mémoire, aux récits personnels et à la parenté. Liés à son histoire, elle emprunte et s'inspire des gestes issus de techniques artisanales et de bricolage et questionne ainsi les champs de la construction, entre archéologie et modernité, les notions d'habitat et du domestique. Sa pratique est hétérogène : Elle documente, discute sur des chantiers avec des ouvrier.e.s, photographie, dessine, tisse et sculpte. Son intuition l'a conduite à travailler avec et dans la matière, travaillant avec des surplus de matière, une matière qui rejette de la matière qui produit ainsi une matérialité de l'épaisseur du temps.



*Mur volant, Estampes,  
75 x 106 cm, unique, 370€, 2019*



*Fenêtre I, Papier, 50 x 65 cm,  
unique, 150€, 2020*

ARCHÉOLOGIE



*Parpaing ton père, Sculpture,  
62 x 14 x 11 cm, unique, 250€,  
2021*



# Sarah Fouquet

Capacité d'accueil : 2

## ENGAGÉE

## DESSIN DE PRESSE

Dessinatrice et graphiste, je travaille principalement pour la presse, l'édition et les milieux institutionnels et associatifs. J'enseigne également l'image et l'édition dans le département design de l'école supérieur d'arts et médias de Caen/Cherbourg.

[...] En parallèle de mon travail d'illustration, j'ai développé un travail de dessin in situ, reportages graphiques donnant lieu à des éditions, et un travail en atelier. Entre dessin et peinture, les portraits de paysage que je réalise sont souvent le fruit d'une rencontre avec un lieu. Le plus souvent désertés, à mes yeux, ils ne sont pas pour autant désincarnés, je cherche les traces de l'histoire humaine sur chaque façade, dans le moindre graffiti ou fissures. social. [...]



Presqu'île de Caen, d'après la fresque de Nélio, Dessin, 24 x 24 cm, unique, 450€, 2021



Chelsea, Londres, Techniques mixtes, 50 x 40 cm, unique, 550€, 2021



Memoranda, Caen, Techniques mixtes, 50 x 40 cm, unique, 550€, 2017

# GRAPHISME

# ARCHITECTURE



# Thierry Farcy

Capacité d'accueil : 7-8

**SCIENCE**  
**CORPS**  
**HUMAIN**

Le plasticien — par le dessin et la sculpture — nous parle du vivant, particulièrement de deux choses qui le caractérisent: sa permanence dans le changement, et la nature semblable des êtres qui le composent dès lors que l'on s'intéresse aux origines. S'il produit des images fixes (en 2D ou en volume), le mouvement parcourt son œuvre. Le dessin lui permet de capturer la fugacité de la mutation par l'usage du flou, de l'imprécision du trait ; transmettant à notre esprit une sensation plus qu'une observation factuelle comme le ferait la photographie. Car signifier un changement d'état, c'est pointer l'essence absolue du vivant : une matière en perpétuelle métamorphose. [...]



*Sculpture issue de la série « Les rencontres oubliées », 12 x 25 x 12 cm, unique, 1250€, 2014*



*«La méditation» - dessin extrait de la série « Le jardin des souffles », 30 x 30 cm, unique, 2017*



*Sculpture issue de la série « Les pierres à faces », 20 x 15 x 15 cm, unique, 1200€, 2014*

**SCULPTURE**  
**MÉDECINE**

**MANCHE**



# Guillaume Montier

Capacité d'accueil : 10 et +

**ESPOIR**

**POÉSIE**

Depuis ces trois dernières années l'intention de saisir une forme, une figuration poétique de la relation homme/nature, mais toujours par le prisme de la lumière, est de plus en plus prégnante dans mes créations. Je veux capturer les tensions charnelles et lumineuses qui se jouent dans notre rapport aux éléments : dans l'enveloppement de l'eau, contre la dureté du minéral, sous la sensualité du végétal. [...] Que ce soit par le biais de la peinture, du dessin, du tirage photographique ou par la combinaison de plusieurs de ces médiums, mes œuvres ou mes recherches se veulent toujours des tentatives de captation de la lumière.



*Étude de ciel du soir #2, Peinture, 24 x 33 cm, unique, 500€, 2021*



*Héliophonie #2, Peinture, 41 x 27 cm, unique, 700€, 2019*



*L'éternelle jeunesse #4, Dessin, 70 x 50 cm, unique, 800€, 2021*

**CIEL**

**NATURE**



# Alain Buhot

Capacité d'accueil : 12

## TERRITOIRE

## CARTOGRAPHIE

Né le 16 Octobre 1963 à Cherbourg, Alain Buhot développe une oeuvre protéiforme mêlant dessin, peinture, sculpture, photo, multimédia, installation, son, écriture, performance... Il expose en France et à l'étranger.

Si «l'art est ce qui différencie l'Homme de l'animal», je tente à partir de ma propre mythologie personnelle de mettre en exergue les rapports entre Histoire, histoire de l'art et petites histoires ordinaires. Ainsi sont apparues plusieurs séries autour de la carte et du territoire. Avec ces dernières recherches je tente de faire surgir la singularité de l'individu face au traitement des masses..

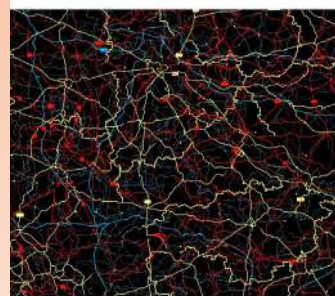


*Cartographie@1, Estampe, 50 x 65 cm, 150€, 2012*

## PROLIFÉRATION



*Cartographie@15, Estampe, 50 x 65 cm, 150€, 2017*



*Cartographie@16, Estampe, 75 x 110 cm, 380€, 2018*

**AUTODIDACTE**





# Nicolas Duvivier

Capacité d'accueil : 7

«Loin d'imposer une représentation unique, universelle, mon travail propose au regardeur de projeter son imaginaire, de composer son chemin de lecture personnel.

Le parcours choisi, ce voyage intime sera changeant, évoluant selon les prédispositions, la culture, les attentes de chacun ; selon le mouvement de l'humeur et de la pensée...

Le temps est figé. sans contrainte»

**MOUVEMENT  
NOIR ET BLANC  
VOYAGE INTIME**



Série «vue», Peinture, 45 x 160 cm, unique, 1600€, 2020



Série «vue», Peinture, 45 x 160 cm, unique, 1600€, 2020



# Emmanuel Robineau

Capacité d'accueil : 6

## MOUVEMENT TELLURISME

Avant rien, après peut-être  
La figuration du visible,  
dresse l'inventaire d'un  
univers fluctuant, marqué  
par l'instabilité d'un  
monde vacillant. Toujours  
en mouvement, est-ce la  
terre qui tourne ou est-  
ce moi marchant vers le  
couchant, la conscience  
foudroyante du réel tente  
la reconnaissance des  
choses n'ayant pas encore  
été connu dans leur idiotie  
effrayante.

Au-delà du réel visible, les  
corps, les âmes, l'obscurité  
conjuguent leurs propriétés  
pour abonder l'évocation  
de la douleur et des  
sentiments. Les corps et  
les pierres s'entremêlent,  
manifestations d'êtres se  
montrant tout à coup pour  
faire apparaître ce qui  
ne peut arriver et qui se  
produit pourtant.



*Tout sera tenté, Installation, 500€, 2021*



*Nous tombons, Installation, 500€, 2021*



*Je me suis endormi, Installation, 500€, 2020*

ANIMATION

MINÉRAL



# Cyril Perrot

Capacité d'accueil : 25

**SUPER-HÉROS**

**MYTHOLOGIE  
URBAINE**

A l'heure où les super-héros de Marvel et D.C. Comics envahissent les écrans de nos salles obscures et les séries télévisées, j'ai cherché à représenter, à travers eux, ces conflits meurtriers qui endeuillent notre quotidien, et les ravages que nous faisons subir à notre planète. [...] Les toiles de grands formats, sont peintes au sol à l'aide de larges touches dynamisant la composition. A l'exemple des peintures à fresque je reviens peu, voire pas du tout, sur le premier jet. L'aspect mat de l'acrylique que j'utilise permet un rendu similaire à la fresque. J'ai fait le choix d'une palette restreinte, mettant en opposition les couleurs primaires et secondaires à travers le contraste des couleurs complémentaires. [...]

## MONUMENTAL



*Elektra in the street, Peinture, 210 x 130 cm, unique, 2020*



*Hulk Penseur, Peinture, 210 x 140 cm, unique, 2020*

**FRESQUE**

**ORNE**



# Florent Cordier

Capacité d'accueil : 5

**SOUVENIR**

**ABSENCE**

[...] Le temps et l'absence, le vide et la disparition sont au cœur mes préoccupations. Je dessine dans la couleur, gratte, efface, superpose afin de réécrire et faire émerger ces figures comme autant de palimpsestes contemporains. [...]

Le travail en série me permet d'explorer différentes variantes d'un même sujet, cependant, chacune des ces productions est à inclure dans un ensemble global cohérent. Je travaille la série, mais également la séquence. Je considère ainsi mes recherches numériques comme autant de tableaux en mouvement. L'encre se mixe à la photo, déconstruit et reconfigure les corps à la limite de la figuration.



*Les disparus. I, Photographie, 40 x 65 cm, 350€, 2020*



*Maggie II, Photographie, 40 x 65 cm, 350€, 2021*



*La danse I, Photographie, 65 x 40 cm, unique, 350€, 2021*

**TEMPS**

**DISPARITION**

# SEINE-MARITIME



# Gérard Delafosse

Capacité d'accueil : 7

## HISTOIRE DE L'ART PEINTURE

L'art ne me paraît pas s'inscrire dans l'histoire de l'art que l'on nous enseigne, mais plutôt dans une histoire de notre psychisme, cette histoire est à créer et c'est elle qui m'intéresse.

Le sujet de ma peinture, c'est l'histoire des images et la construction de notre imaginaire. Le réel n'est qu'une invention du supportable. L'art n'est pas là pour nous tranquilliser, non plus pour nous provoquer, il est là pour arrêter le temps, nous offrir un moment d'autre chose et rarement une réponse unique.

L'art se partage peu, c'est une aventure solitaire, un exigeant face à face. Le nom générique de l'art de la peinture, c'est la poésie. Pas les idées, les idées tout le monde en a.



*Toujours lui, Peinture, 21 x 30 cm, unique, 40€, 2020*



*Rose silence, Techniques mixtes, 36 x 46 cm, unique, 800€, 2019*

## PSYCHISME



*Dernière livraison, Techniques Mixtes, 43 x 17 x 23 cm, unique, 600€, 2020*

SOLITAIRE



## Sandrine Gadebois

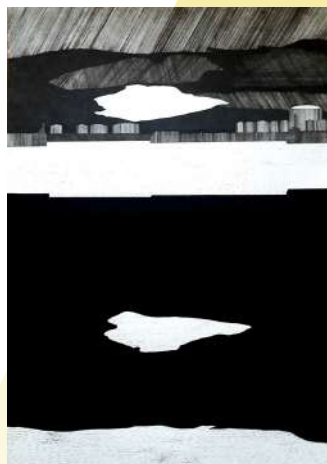
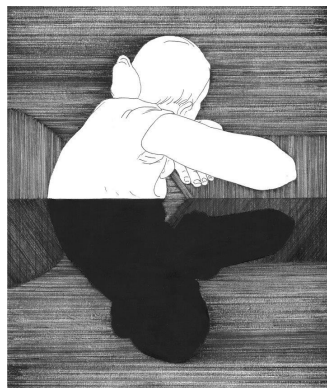
Capacité d'accueil : 5

## DÉPLACEMENT ENCRAGE

Les mouvements, les déplacements, les désirs se heurtent à la réalité du monde qui nous empêche de nous déployer, qui nous limite et notre esprit assoiffé de liberté, d'envie, d'éternité se révolte.

Je travaille sur l'errance et la mélancolie, ces sentiments étant générés par l'impossibilité d'être soi dans un monde dominé par l'angoisse.

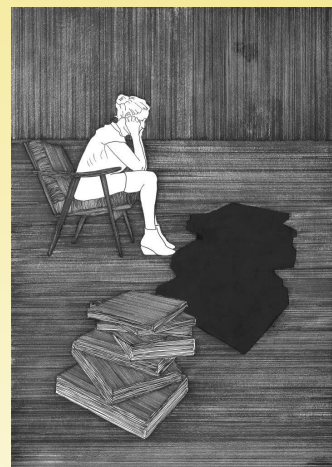
Je tente de représenter par un encrage prononcé ce qui m'a alerté, ce qui a généré chez moi une émotion forte. Les lignes qui s'accumulent fines ou épaisses dans mon graphisme marquent une empreinte comme le temps qui s'écoule fixe les souvenirs ou les éteint. Ma rencontre avec l'univers de la bande dessinée a nourri le côté narratif de mon travail. [...]



*Le port industriel - Le Havre, Encre, 42 x 60 cm, unique, 450€, 2019*

## ERRANCE

*Autour du sujet, Dessin et encre, 42 x 30 cm, unique, 300€, 2019*



*Vanité, Dessin et encre, 42 x 30 cm, unique, 300€, 2020*

MÉLANCOLIE





# Samuel Martin

Capacité d'accueil : 4

## TECHNIQUE PROCESSUS

Le travail de Samuel Martin questionne les limites du dessin. Son cadrage minutieux et sa facture hyperréaliste rendent compte au plus près des gestes du corps qui, paradoxalement, se refuse à l'objectif. Ce paradoxe induit une tension entre image et dessin.

Dans notre monde saturé d'images, que peut encore le dessin?

À l'aide d'un médium et d'une technique classiques, il bouscule les codes établis par des thématiques contemporaines.

Ses grands formats noir et blanc au fusain se lisent comme des images extraites d'un film. Le spectateur est placé en situation de voyeur ou de témoin. Que se passe-t-il ? Comment interpréter la tension de la scène ? [...]



*Main Oiseau, Dessin, 32 x 32 cm, unique, 400€, 2017*



*Ca ira mieux demain, Dessin, 70 x 50 cm, unique, 800€, 2021*



*Elli Parade, Dessin, 90 x 70 cm, unique, 1400€, 2018*

**NOSTALGIE**  
**HYPERRÉALISME**



**Mathilde Jouen**  
Fondatrice et présidente

06 19 55 72 92  
mathildejouen.voar@gmail.com



**Alexis Hardy**  
Assistant de direction

06 28 94 69 53  
contact.voar@gmail.com



[www.voar.fr](http://www.voar.fr)