

**LES VISITES
D'ATELIERS**

VOAR

Vente d'Œuvres d'Artistes à Rencontrer

Liste des ateliers disponibles en Normandie



SOMMAIRE

CALVADOS

| | |
|---------------------------|------|
| Sosthène Baran | p.5 |
| Fleur Helluin | p.6 |
| Pierre Barraud de Lagerie | p.7 |
| Alexis Defortescu | p.8 |
| Paul Duncombe | p.9 |
| Jérôme François | p.10 |
| Véronique Sablery | p.11 |
| Tom Nadam | p.12 |
| Hélène Lebehot | p.13 |
| Mathilde Jouen | p.14 |
| Céline Azorin | p.15 |
| Yoko Carbonnel | p.16 |
| Axelle Rioult | p.17 |
| Marieeve Pelletier | p.18 |
| Sonia Martins Mateus | p.19 |
| Sarah Fouquet | p.20 |
| Thierry Farcy | p.21 |
| Leslie Lucas | p.22 |
| Cendres Delort | p.23 |
| Elizabeth Leverrier | p.24 |

MANCHE

| | |
|-------------------|------|
| Guillaume Montier | p.26 |
| Alain Buhot | p.27 |
| Nicolas Duvivier | p.28 |
| Emmanuel Robineau | p.29 |
| Cyrill Perrot | p.30 |
| Collectif Yaj | p.31 |

ORNE

| | |
|-----------------|------|
| Florent Cordier | p.33 |
|-----------------|------|

SEINE-MARITIME

| | |
|-------------------|------|
| Gérard Delafosse | p.35 |
| Sandrine Gadebois | p.36 |
| Samuel Martin | p.37 |

CALVADOS



Sosthène Baran

Capacité d'accueil : 25

PEINTURE

TECHNIQUE

SAVOIR FAIRE

«Presque inconsciemment, on s'aperçoit que l'atmosphère fait que ce qui a trait à la réalité s'opacifie par la part de fiction masquée dans les formes. Dès lors, le réel comme vecteur d'images devient une matière floue et manipulable. Construite sur un régime poétique, cette matière imprime des fictions qui se fondent dans les gestes et leur apparition.

Les peintures de Sosthène Baran témoignent de tentatives de décollement du réel, leurs couches picturales, au caractère auratique, révélant des figures flottantes.»

Texte de Fiona Vilmer pour l'exposition en ligne DATA-BAT avec les Bains-Douches à Alençon (61).



Sans titre, Dessin au feutre, 21 x 29 cm, unique, 110€, 2021



T1000, Techniques mixtes, 50 x 75 cm, unique, 650€, 2021

DÉCOR



Drapé, Peinture, 20 x 30 cm, unique, 400€, 2019

OUTIL



[...] Formée aux Beaux-Arts de Caen et au programme Art et Technologie de l'Image de l'Université Paris 8, l'artiste oscille entre Berlin et la Normandie, entre la culture pop et les légendes mythologiques, entre les filtres instagram et le Quattrocento. [...] Portraitiste 2.0, Fleur Helluin construit un monde fantastique composé de visages difformes et de paysages imaginaires. Elle recourt à la distorsion pour traduire l'expression des passions, des souffrances et des jouissances du corps humain. Pourtant, l'humour noir de son trait anéantit la menace qui pourrait planer sur nos épaules à l'heure de la manipulation des gènes humains. [...]

*Sophie Bernal, collectif 1:61
Les jeunes historiens d'art
Point Contemporain 2020*



*Herakles Oracles, Dessin,
40 x 40 cm, unique, 3900€, 2020*



*Marianne, Fusain, 24 x 32 cm,
unique, 980€, 2018*

HUMOUR

**RAPPORT
HOMMES-FEMMES**



*La tête, Linogravure, 10 x 15 cm,
unique, 45€, 2022*

INTERNATIONALE

Fleur Helluin

Capacité d'accueil : 25

ENGAGÉE

CULTURE POP



Pierre Barraud-Lagerie

Capacité d'accueil : 25

ARCHÉOLOGIE
MYTHOLOGIE

«Ma vie artistique a commencé par le théâtre et la musique, j'ai étudié et travaillé dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Ceux-ci ont eu une profonde influence sur mon dessin à travers la scénographie, l'éclairage scénique, la musique contemporaine et concrète. J'utilise une technique de dessin inspirée de la planche à gratter. Uniquement avec de la peinture noire sur papier transparent et en travaillant à imaginer des environnements entre ruines archéologiques, scénographie imaginaire et mes propres souvenirs.»



π, Techniques mixtes, 50 x 70 cm, unique, 580€, 2020



Syngrou, Techniques mixtes, 50 x 70 cm, unique, 600€, 2020



Molk, Techniques mixtes, 120 x 80 cm, unique, 2500€, 2021

OBSTINATION

TERRITOIRE IMAGINAIRE



Alexis Defortescu

Capacité d'accueil : 10 et +

ARCHITECTURE

URBANISME

ESPACES VERTS

Inspiré par les peintures de l'école de Barbizon et la photographie contemporaine, Alexis Defortescu représente dans ses paysages des bâtiments, mobiliers urbains en tout genre et les végétaux qui les entourent. C'est en utilisant la peinture à l'huile qu'il travaille sur la composition, les volumes, la couleur et la matière, l'ombre et la lumière pour nous livrer des tableaux à l'ambiance singulière. Il interroge dans ses interprétations la place du végétal dans les zones urbaines.



Le Rucher, Peinture, 54 x 65 cm, unique, 750€, 2020



Reflets dans les fenêtres, Peinture, 41 x 33 cm, unique, 350€, 2021



Entrée, Peinture, 24 x 18 cm, unique, 150€, 2021

GÉOMÉTRIE



Paul Duncombe

Capacité d'accueil : 10 et +

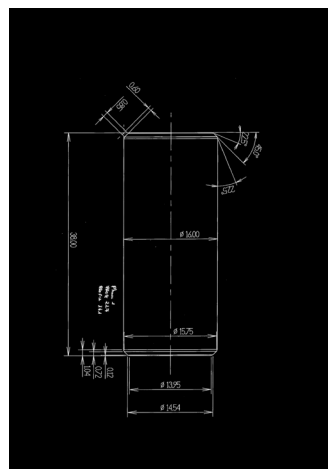
SCIENCE

ENVIRONNEMENT

[...] De la graine à la forêt, de l'océan à la goutte d'eau ou du désert au grain de poussière, je m'intéresse aux relations infiniment petits, les horizons lointains et les corps qui les habitent. À la recherche de ces liens complexes qui agencent entre elles les multiples réalités animales, végétales et minérales, j'examine les forces de la nature agissant depuis toujours sur les êtres vivants et les matières qui les enveloppent : temps, gravité, pression, frottements, manifestations éphémères ou variations progressives, je m'attache alors aux énergies universelles à la source des différents reliefs de notre monde, des objets qui le composent et des créatures qui le peuplent. [...]



Dérive Sélène, Sculpture, 45 x 80 x 55 cm, 200€, 2021



NOUV. TECHNOLOGIE

INTERNATIONAL



Jérôme François

Capacité d'accueil : 10 et +

MÉMOIRE

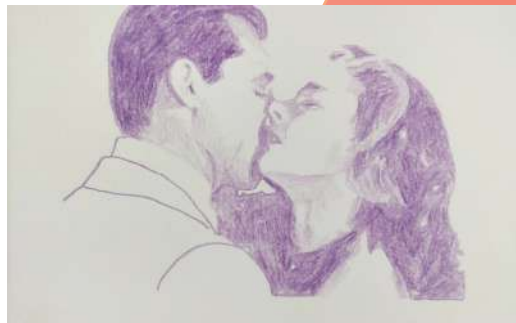
CINÉMA

Jérôme François est peintre, il fait partie de cette première génération pour qui il fut possible de regarder la télévision et des vidéos pendant 24 heures d'affilée en plus d'aller au cinéma, parfois plusieurs séances par jour!

Il peint le Cinéma.

Il peint des images qu'il choisit, connues ou moins connues, fixant ainsi le mouvement du cinéma, empêchant la fuite des images, retenant la mémoire de ces images. C'est en fait, aussi, un travail sur sa mémoire, mais aussi sur notre mémoire des images. Et puis si on ne reconnaît pas une image de film, ce n'est pas grave, c'est d'abord une peinture que l'on voit. [...]

POP-ART



Sans titre, Dessin au crayon de couleur, 20 x 30 cm, unique, 200€, 2021



Sans titre, Estampe, 25 x 39 cm, 100€, 2005



Sans titre, Peinture, 81 x 116 cm, unique, 1500€, 2018

CLASSIQUE

TÉLÉVISION



Véronique Sabléry

Capacité d'accueil : 10

FÉMINITÉ

LÉGERETÉ

[...]
Véronique Sabléry saisit le sens dissimulé sous le détail infime des empreintes. Elle veille sur une énigme dans un souci de la perfection. L'artiste parfois ravale la couleur, revient au noir et blanc. La tendresse reste intacte et vivante. Des monstres nocturnes qui peuvent assaillir, de telles images nous en délivrent. Le temps glisse et frémit. La plasticienne révèle des traces de la vie évoquée de la manière la plus discrète possible. Tout devient métaphore aussi sensuelle que métaphysique.

Jean-Paul Gavard-Perret

SENSUALITÉ



Nébuleuse jaune, Estampe, 31 x 31 cm, unique, 350€, 2011



Baisers déposés, Photographie, 30 x 20 cm, unique, 300€, 2021



Arc de ciel 2, Estampe, 42 x 52 cm, unique, 550€, 2011

TEMPS

SENSIBLE



Tom Nadam

Capacité d'accueil : 7

FICTION
NARRATION

«Dans mes tableaux, je reste attaché à la présence du dessin, technique à l'origine de ma démarche actuelle. [...]

Aussi, l'utilisation de la bombe aérosol témoigne de cette affection. En effet, elle me permet de m'exercer à de nouveaux gestes francs et décomplexés. [...]

Effectivement, la figure du chien est omniprésente dans mes tableaux. [...] Longtemps présente dans l'Histoire de l'art comme sujet secondaire, elle correspond, chez moi, à une métaphore de l'Homme. [...]

La complexité et l'ambivalence du chien m'intéresse car elles suscitent autant la sécurité et la fidélité que la menace et l'imprévisibilité.» [...]



Territory, Peinture, 110 x 120 cm, unique, 900€, 2020



Sans titre, Peinture, 50 x 140 cm, unique, 400€, 2020

DUALITÉ



Dog?, Techniques Mixtes, 40 x 60 cm, unique, 350€, 2019

ANIMALITÉ



Hélène Lebehot

Capacité d'accueil : 6

ÉCRITURE

TEXTILE

«L'écriture tricotée, la maille sont une volonté graphique et visuelle de reproduire le TEXT-ILE. La sérigraphie la gravure et le dessin sont devenus des médiums et des recherches en regard de la sculpture textile, de la matière. J'aimerais continuer cette expression autour de l'écriture tricotée, du livre et de la peinture.

[...]

Ma démarche est là, dans l'apprentissage du faire, de récupérer des matières pour les recycle, les travailler et donner un corps.

La fibre intervient comme une extension de la création et devient un lien palpable que l'on peut toucher comme une peau.

[...]

Un langage qui se veut pour tous.»



Elle est rose, Techniques Mixtes, 50 x 50 cm, unique, 250€, 2014



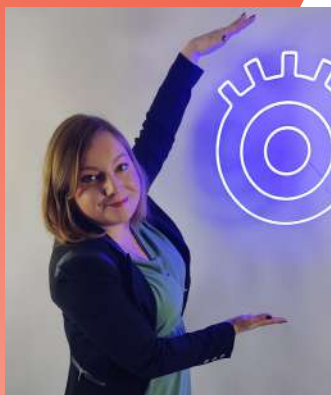
Coeur d'homme, Techniques mixtes, 70 x 40 cm, unique, 250€, 2021

CORPS

LANGAGE



La dernière tulipe du jardin d'Amélie, Techniques Mixtes, 20 x 45 cm, unique, 80€, 2021



Mathilde Jouen

Capacité d'accueil : 5

ORGANIQUE
ÉCOLOGIE

[...] Depuis 2017, elle se consacre à l'élaboration d'un cabinet de curiosités entièrement constitué de pièces en céramique : les « Spécimens ».

«Les Spécimens sont les produits d'une recherche sur le cabinet de curiosités imaginaire. Ce sont des formes naturelles recréées artificiellement afin d'interroger ce qui disparaît, ce qui reste et ce que l'on tente de reconstruire.

Elles traduisent une certaine décadence du monde, du réel. Ce sont des sortes de fossiles, des objets jadis vivants qui sont figés dans une posture rappelant tantôt des créatures marines, des animaux terrestres ou même des attributs féminins ou masculins. [...]



Spécimen 22, série «Trophées», Sculpture, 12 x 22 x 23 cm, unique, 650€, 2018



Spécimen 31, série «Trophées», Sculpture, 22 x 23 cm, unique, 650€, 2018



Spécimen 69, série «Médailles», Sculpture, 22 x 27 cm, unique, 300€, 2019

ÉQUILIBRE
PRÉHISTOIRE



Céline Azorin

Capacité d'accueil : 5

WORKSHOP

SÉRIGRAPHIE

«Je suis illustratrice, auteure à l'occasion, graphiste, créatrice textile, touche-à-tout. Au gré des rencontres, je mets mon univers visuel au service de l'édition, du spectacle vivant, de projets d'expositions, ou encore de la Communication visuelle, depuis 20 ans. Dans mes réalisations, j'aime passer d'un médium à l'autre et expérimenter : sérigraphie, couture, volumes, papiers découpés, photographie...

Je porte un intérêt particulier au "livre-objet" ou Livre-Jeu, qui propose l'idée de la manipulation et de lectures inter-actives.»
[...]



Petit théâtre, Techniques mixtes, 50 x 80 cm, unique, 920€, 2012



Luc-sur-Mer / Estampe, 42 x 60 cm, unique, 30€, 2021

ILLUSTRATION



Fête de Vaucelles - papiers découpés, Techniques Mixtes, 50 x 60 cm, unique, 350€, 2021

LIVRE JEUNESSE



Diplômé.e de l'ESAM Caen-Cherbourg en 2016, je pratique essentiellement la peinture et le dessin. Entre figuration et déformation, geste et signe, mon travail interroge la perception, le langage et le motif.



Lae liseuseuse, Peinture, 80 x 60 cm, 500€, 2020

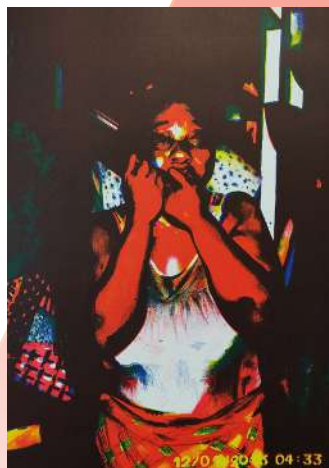
Yoko Carbonnel

Capacité d'accueil : 5

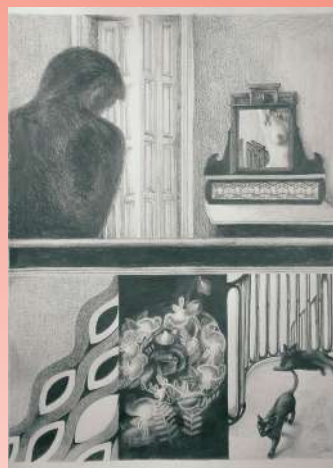
LITHOGRAPHIE

RAPPORT HOMMES-FEMMES

FEMME ARTISTE



Le marché en feu, Estampe, 42 x 60 cm, 300€, 2013



Mystologies II, Dessin, 56 x 76cm, 400€, 2019

SOUVENIR



Axelle Rioult

Capacité d'accueil : 2

PHOTOGRAPHIE

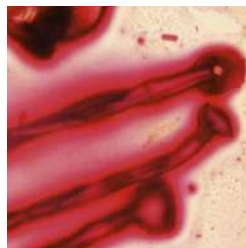
PAYSAGE

Axelle Rioult vit en Normandie et travaille sans frontières. Elle utilise essentiellement le médium photographique, et réalise des installations et/ou des livres d'artiste. Les marges et les minorités l'ont toujours attirée, l'interrogeant en miroir en tant que femme artiste, sur la question du Pouvoir (liberté, résistance, visibilité, relation au vivant, fragilité, interrogation sur la culture occidentale dominante...).

POUVOIR



HORS VOIR, Estampe/Edition, 19 x 19 cm, unique, 100€, 2015



De la soupe primordiale, Photographies, 40 x 30 cm, 500€, 2021

MINORITÉ

Genius loci, Photographies, 30 x 40 cm, unique, 500€, 2014





Marieve Pelletier

Capacité d'accueil : 2

ROMANCE

INTERNATIONAL

Artiste canadienne vivant en France, Mariève Pelletier commence ses études en arts à Montréal et obtient un BAC (licence) en Arts Visuels et Médiatiques à l'UQAM en 2009. En 2010, elle quitte le Canada et part à Strasbourg pour étudier à la Haute École des arts du Rhin où elle y fait un apprentissage intensif des techniques anciennes de photographie. En 2014, elle s'établit à Caen et poursuit ses études à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg. En 2015, elle obtient son DNAP avec une mention spéciale pour ses recherches et expérimentations sur la photographie. Elle achève son parcours avec l'obtention du DNSEP en 2017.



Audrey - Nature Morte, Photographie, 20 x 25 cm, unique, 350€, 2020



Soft vibe, Photographie, 10 x 18 cm, unique, 100€, 2020



Le Rideau chez Louise, Photographie, 66 x 106 cm, unique, 700€, 2020

MATERNITÉ

PHOTOGRAPHIE



Sonia Martins Mateus

Capacité d'accueil : 2

**HABITAT
MÉMOIRE**

Dans son travail de recherche et dans sa pratique artistique, elle s'intéresse à l'histoire, à la mémoire, aux récits personnels et à la parenté. Liés à son histoire, elle emprunte et s'inspire des gestes issus de techniques artisanales et de bricolage et questionne ainsi les champs de la construction, entre archéologie et modernité, les notions d'habitat et du domestique. Sa pratique est hétérogène : Elle documente, discute sur des chantiers avec des ouvrier.e.s, photographie, dessine, tisse et sculpte. Son intuition l'a conduite à travailler avec et dans la matière, travaillant avec des surplus de matière, une matière qui rejette de la matière qui produit ainsi une matérialité de l'épaisseur du temps.



*Mur volant, Estampes,
75 x 106 cm, unique, 370€, 2019*



*Fenêtre I, Papier, 50 x 65 cm,
unique, 150€, 2020*

ARCHÉOLOGIE



*Parpaing ton père, Sculpture,
62 x 14 x 11 cm, unique, 250€, 2021*



Sarah Fouquet

Capacité d'accueil : 2

ENGAGÉE

DESSIN DE PRESSE

Dessinatrice et graphiste, je travaille principalement pour la presse, l'édition et les milieux institutionnels et associatifs. J'enseigne également l'image et l'édition dans le département design de l'école supérieur d'arts et médias de Caen/Cherbourg.

[...] En parallèle de mon travail d'illustration, j'ai développé un travail de dessin in situ, reportages graphiques donnant lieu à des éditions, et un travail en atelier. Entre dessin et peinture, les portraits de paysage que je réalise sont souvent le fruit d'une rencontre avec un lieu. Le plus souvent désertés, à mes yeux, ils ne sont pas pour autant désincarnés, je cherche les traces de l'histoire humaine sur chaque façade, dans le moindre graffiti ou fissures. social. [...]



Presqu'île de Caen, d'après la fresque de Nélio, Dessin, 24 x 24 cm, unique, 450€, 2021



Chelsea, Londres, Techniques mixtes, 50 x 40 cm, unique, 550€, 2021



Memoranda, Caen, Techniques mixtes, 50 x 40 cm, unique, 550€, 2017

GRAPHISME

ARCHITECTURE



Thierry Farcy

Capacité d'accueil : 7-8

SCIENCE
CORPS
HUMAIN

Le plasticien — par le dessin et la sculpture — nous parle du vivant, particulièrement de deux choses qui le caractérisent: sa permanence dans le changement, et la nature semblable des êtres qui le composent dès lors que l'on s'intéresse aux origines. S'il produit des images fixes (en 2D ou en volume), le mouvement parcourt son œuvre. Le dessin lui permet de capturer la fugacité de la mutation par l'usage du flou, de l'imprécision du trait ; transmettant à notre esprit une sensation plus qu'une observation factuelle comme le ferait la photographie. Car signifier un changement d'état, c'est pointer l'essence absolue du vivant : une matière en perpétuelle métamorphose. [...]



Sculpture issue de la série « Les rencontres oubliées », 12 x 25 x 12 cm, unique, 1250€, 2014



«La méditation» - dessin extrait de la série « Le jardin des souffles », 30 x 30 cm, unique, 2017



Sculpture issue de la série « Les pierres à faces », 20 x 15 x 15 cm, unique, 1200€, 2014

SCULPTURE
MÉDECINE



Leslie Lucas

Capacité d'accueil : 8

**FÉMINITÉ
MINUTIEUX**

«[...] Fascinée par le travail de la mémoire, Leslie Lucas s'est longtemps inspirée de photographies anciennes pour transmettre sur la surface de la toile, les visages et les silhouettes oubliés. En 2017, la découverte de la broderie, a marqué un tournant dans son travail [...] En 2019, une rencontre artistique avec Kiki Smith et la découverte de ces cyanotypes gravés ont provoqué en elle l'envie d'explorer les profondeurs de l'âme, instinctive, spirituelle, liée directement à la féminité et à la nature. Elle a commencé à expérimenter cette nouvelle voie dans une perspective féministe, une série de portraits de femmes inspirantes, invisibilisées par l'histoire. [...]]»



Hespérides #64, Techniques mixtes, 18 x 18 cm, unique, 330€, 2021



Or Céleste #70, Techniques mixtes, 25 x 25 cm, unique, 640€, 2021



Or Céleste #41, Techniques mixtes, 12 x 12 cm, unique, 190€, 2021

BRODERIE

PRÉCIEUX



Cendres Delort

Capacité d'accueil : 6

PARTAGE
ESPACE

J'explore le langage, ce qui implique une pratique artistique protéiforme ; elle s'appuie sur la mise en scène, la lecture publique, la performance, le graphisme, la photographie, le cinéma et des entretiens sonores. Je passe régulièrement par une période de recherche et/ou de formation, ce qui engendre rencontres et collaborations.

La spatialisation de mes œuvres est une préoccupation centrale, aussi bien dans des lieux fermés que dans l'espace public. Chaque projet est d'abord une aventure humaine, construit sur la curiosité, l'échange et le partage. C'est ainsi que j'écoute le bruit du monde pour en retranscrire une lecture sensible, qu'elle soit vivante et/ou visuelle.



*AFFECTATION DE VOIES,
Techniques mixtes, 45 x 45 x 45
cm, unique, 400€, 2005*



*AFFECTATION DE VOIES,
Techniques mixtes, 45 x 45 x 45
cm, unique, 400€, 2005*



*AFFECTATION DE VOIES,
Techniques mixtes, 45 x 45 x 45
cm, unique, 400€, 2005*

LANGAGE
MISE EN SCÈNE



Elizabeth Leverrier

Capacité d'accueil : ?

MÉMOIRE RECHERCHES

Mes recherches et réalisations s'articulent autour de la question de la peinture et de la mémoire avec pour médium essentiel le feu.[...]
Le feu s'est fait veilleuse, torche, grandiose, feu d'artifice aussi, dans ces réalisations où la mémoire individuelle a croisé la mémoire collective.

[...] Une nouvelle page s'écrit à partir de 2009, le dessin bois brûlé est fixé pour la première fois, sur un grand format: 12,90 m x 3,50 m...comme un nouveau souffle à transmettre pour l'avenir.
[...] De nouvelles séries de grands dessins apparaissent, sur papier ou toiles, figuratives ou non. L'exposition devient une nécessité pour partager ce qui nous est commun. Toucher l'infini en est le titre générique.



Oscillateur mauve 2, Peinture, 89 x 116 cm, unique, 3000€, 2009



Feu Bleu, Photographie, 60 x 80 cm, unique, 500€, 2021

FEU

IMAGINAIRE



PEAU, Techniques mixtes, 100 x 100 cm, unique, 2000€, 2015

MANCHE



Guillaume Montier

Capacité d'accueil : 10 et +

ESPOIR

POÉSIE

Depuis ces trois dernières années l'intention de saisir une forme, une figuration poétique de la relation homme/nature, mais toujours par le prisme de la lumière, est de plus en plus prégnante dans mes créations. Je veux capturer les tensions charnelles et lumineuses qui se jouent dans notre rapport aux éléments : dans l'enveloppement de l'eau, contre la dureté du minéral, sous la sensualité du végétal. [...] Que ce soit par le biais de la peinture, du dessin, du tirage photographique ou par la combinaison de plusieurs de ces médiums, mes œuvres ou mes recherches se veulent toujours des tentatives de captation de la lumière.



Étude de ciel du soir #2, Peinture, 24 x 33 cm, unique, 500€, 2021



Héliophonie #2, Peinture, 41 x 27 cm, unique, 700€, 2019



L'éternelle jeunesse #4, Dessin, 70 x 50 cm, unique, 800€, 2021

CIEL

NATURE



Alain Buhot

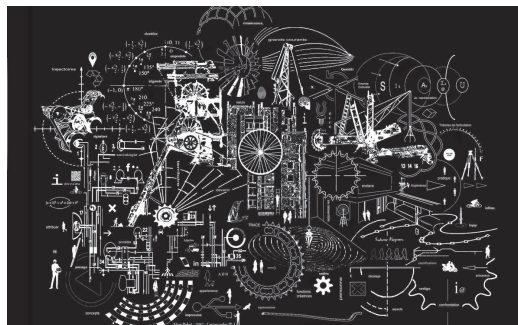
Capacité d'accueil : 12

TERRITOIRE

CARTOGRAPHIE

Né le 16 Octobre 1963 à Cherbourg, Alain Buhot développe une oeuvre protéiforme mêlant dessin, peinture, sculpture, photo, multimédia, installation, son, écriture, performance... Il expose en France et à l'étranger.

Si «l'art est ce qui différencie l'Homme de l'animal», je tente à partir de ma propre mythologie personnelle de mettre en exergue les rapports entre Histoire, histoire de l'art et petites histoires ordinaires. Ainsi sont apparues plusieurs séries autour de la carte et du territoire. Avec ces dernières recherches je tente de faire surgir la singularité de l'individu face au traitement des masses..

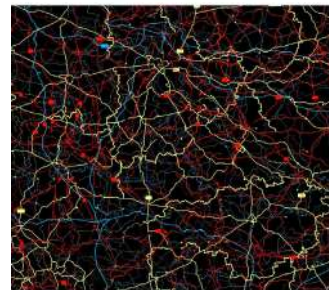


Cartographie@1, Estampe, 50 x 65 cm, 150€, 2012

PROLIFÉRATION



Cartographie@15, Estampe, 50 x 65 cm, 150€, 2017



Cartographie@16, Estampe, 75 x 110 cm, 380€, 2018

AUTODIDACTE



Nicolas Duvivier

Capacité d'accueil : 7

«Loin d'imposer une représentation unique, universelle, mon travail propose au regardeur de projeter son imaginaire, de composer son chemin de lecture personnel.

Le parcours choisi, ce voyage intime sera changeant, évoluant selon les prédispositions, la culture, les attentes de chacun ; selon le mouvement de l'humeur et de la pensée...

Le temps est figé. sans contrainte»

**MOUVEMENT
NOIR ET BLANC
VOYAGE INTIME**



Série «vue», Peinture, 45 x 160 cm, unique, 1600€, 2020



Série «vue», Peinture, 45 x 160 cm, unique, 1600€, 2020



Emmanuel Robineau

Capacité d'accueil : 6

MOUVEMENT TELLURISME

Avant rien, après peut-être
La figuration du visible,
dresse l'inventaire d'un
univers fluctuant, marqué
par l'instabilité d'un
monde vacillant. Toujours
en mouvement, est-ce la
terre qui tourne ou est-
ce moi marchant vers le
couchant, la conscience
foudroyante du réel tente
la reconnaissance des
choses n'ayant pas encore
été connu dans leur idiotie
effrayante.

Au-delà du réel visible, les
corps, les âmes, l'obscurité
conjuguent leurs propriétés
pour abonder l'évocation
de la douleur et des
sentiments. Les corps et
les pierres s'entremêlent,
manifestations d'êtres se
montrant tout à coup pour
faire apparaître ce qui
ne peut arriver et qui se
produit pourtant.



Tout sera tenté, Installation, 500€, 2021



Nous tombons, Installation, 500€, 2021



Je me suis endormi, Installation, 500€, 2020

ANIMATION

MINÉRAL



Cyrill Perrot

Capacité d'accueil : 25

SUPER-HÉROS

**MYTHOLOGIE
URBAINE**

A l'heure où les super-héros de Marvel et D.C. Comics envahissent les écrans de nos salles obscures et les séries télévisées, j'ai cherché à représenter, à travers eux, ces conflits meurtriers qui endeuillent notre quotidien, et les ravages que nous faisons subir à notre planète. [...] Les toiles de grands formats, sont peintes au sol à l'aide de larges touches dynamisant la composition. A l'exemple des peintures à fresque je reviens peu, voire pas du tout, sur le premier jet. L'aspect mat de l'acrylique que j'utilise permet un rendu similaire à la fresque. J'ai fait le choix d'une palette restreinte, mettant en opposition les couleurs primaires et secondaires à travers le contraste des couleurs complémentaires. [...]

MONUMENTAL



Elektra in the street, Peinture, 210 x 130 cm, unique, 2020



Hulk Penseur, Peinture, 210 x 140 cm, unique, 2020

FRESQUE



Collectif Yaj

Capacité d'accueil : 5-6

COLLAGE

ARCHIVES

Le Collectif Yaj a été fondé en 2018 par Émilie Detoc et Dominique Clavreul. L'univers pictural d'Émilie allie matière végétale, pièces de métal et photographies partiellement effacées ou raturées. Émilie s'intéresse aux thématiques de l'altérité, du vide et de la mémoire. [...] Depuis 2017, Dominique Clavreul a entrepris la gestion d'un fonds de photographies et de films réalisés de 1988 à aujourd'hui ainsi que l'élaboration de créations de techniques mixtes. S'attachant à élire et à visualiser des fragments d'éléments autobiographiques, usant de ces fragments comme les lettres d'un alphabet, il retranscrit ainsi un cheminement intérieur.



Faille Temporelle 3, Techniques mixtes, 28 x 18 cm, unique, 400€, 2022



And Also the Trees, Techniques mixtes, 37 x 46 cm, unique, 560€, 2019



Esther Kahn, Techniques mixtes, 27 x 33 cm, unique, 370€, 2020

ALTÉRITÉ

VESTIGE

ORNE



Florent Cordier

Capacité d'accueil : 5

SOUVENIR

ABSENCE

[...] Le temps et l'absence, le vide et la disparition sont au cœur mes préoccupations. Je dessine dans la couleur, gratte, efface, superpose afin de réécrire et faire émerger ces figures comme autant de palimpsestes contemporains. [...]

Le travail en série me permet d'explorer différentes variantes d'un même sujet, cependant, chacune des ces productions est à inclure dans un ensemble global cohérent. Je travaille la série, mais également la séquence. Je considère ainsi mes recherches numériques comme autant de tableaux en mouvement. L'encre se mixe à la photo, déconstruit et reconfigure les corps à la limite de la figuration.



*Les disparus. I, Photographie,
40 x 65 cm, 350€, 2020*



*Maggie II, Photographie,
40 x 65 cm, 350€, 2021*



*La danse I, Photographie,
65 x 40 cm, unique, 350€, 2021*

TEMPS

DISPARITION

SEINE-MARITIME



Gérard Delafosse

Capacité d'accueil : 7

HISTOIRE DE L'ART PEINTURE

L'art ne me paraît pas s'inscrire dans l'histoire de l'art que l'on nous enseigne, mais plutôt dans une histoire de notre psychisme, cette histoire est à créer et c'est elle qui m'intéresse.

Le sujet de ma peinture, c'est l'histoire des images et la construction de notre imaginaire. Le réel n'est qu'une invention du supportable. L'art n'est pas là pour nous tranquilliser, non plus pour nous provoquer, il est là pour arrêter le temps, nous offrir un moment d'autre chose et rarement une réponse unique.

L'art se partage peu, c'est une aventure solitaire, un exigeant face à face. Le nom générique de l'art de la peinture, c'est la poésie. Pas les idées, les idées tout le monde en a.



Toujours lui, Peinture, 21 x 30 cm, unique, 40€, 2020



Rose silence, Techniques mixtes, 36 x 46 cm, unique, 800€, 2019

PSYCHISME



Dernière livraison, Techniques Mixtes, 43 x 17 x 23 cm, unique, 600€, 2020

SOLITAIRE



Sandrine Gadebois

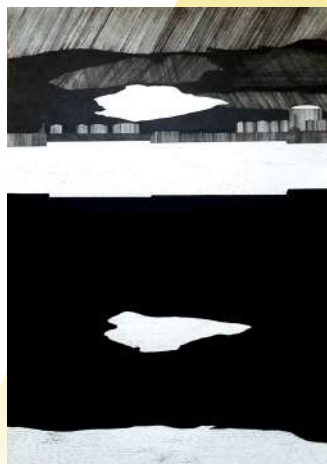
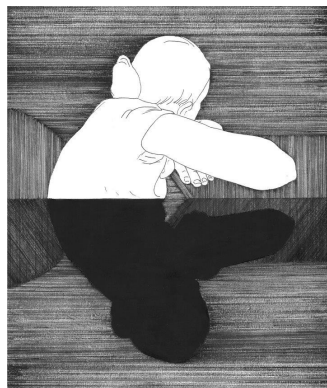
Capacité d'accueil : 5

DÉPLACEMENT ENCRAGE

Les mouvements, les déplacements, les désirs se heurtent à la réalité du monde qui nous empêche de nous déployer, qui nous limite et notre esprit assoiffé de liberté, d'envie, d'éternité se révolte.

Je travaille sur l'errance et la mélancolie, ces sentiments étant générés par l'impossibilité d'être soi dans un monde dominé par l'angoisse.

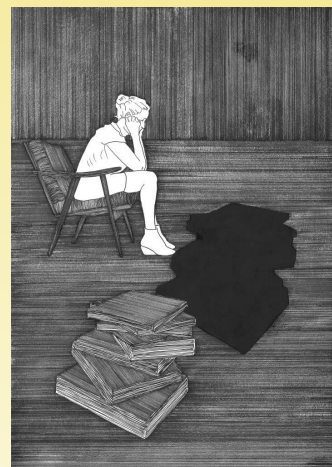
Je tente de représenter par un encrage prononcé ce qui m'a alerté, ce qui a généré chez moi une émotion forte. Les lignes qui s'accumulent fines ou épaisses dans mon graphisme marquent une empreinte comme le temps qui s'écoule fixe les souvenirs ou les éteint. Ma rencontre avec l'univers de la bande dessinée a nourri le côté narratif de mon travail. [...]



Le port industriel - Le Havre, Encre, 42 x 60 cm, unique, 450€, 2019

ERRANCE

Autour du sujet, Dessin et encre, 42 x 30 cm, unique, 300€, 2019



Vanité, Dessin et encre, 42 x 30 cm, unique, 300€, 2020

MÉLANCOLIE



Samuel Martin

Capacité d'accueil : 4

TECHNIQUE PROCESSUS

Le travail de Samuel Martin questionne les limites du dessin. Son cadrage minutieux et sa facture hyperréaliste rendent compte au plus près des gestes du corps qui, paradoxalement, se refuse à l'objectif. Ce paradoxe induit une tension entre image et dessin.

Dans notre monde saturé d'images, que peut encore le dessin?

À l'aide d'un médium et d'une technique classiques, il bouscule les codes établis par des thématiques contemporaines.

Ses grands formats noir et blanc au fusain se lisent comme des images extraites d'un film. Le spectateur est placé en situation de voyeur ou de témoin. Que se passe-t-il ? Comment interpréter la tension de la scène ? [...]



Main Oiseau, Dessin, 32 x 32 cm, unique, 400€, 2017



Ca ira mieux demain, Dessin, 70 x 50 cm, unique, 800€, 2021



Elli Parade, Dessin, 90 x 70 cm, unique, 1400€, 2018

NOSTALGIE

HYPERRÉALISME



Mathilde Jouen
Fondatrice et présidente

06 19 55 72 92
mathildejouen.voar@gmail.com



Alexis Hardy
Assistant de direction

06 28 94 69 53
contact.voar@gmail.com



www.voar.fr